



ΖΗΝΑ ΛΙΝΑΡΔΑΚΗ

Καράβια και Λιμάνια



ΝΑΥΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΠΕΙΡΑΙΑΣ 2024

ΖΗΝΑ ΛΙΝΑΡΔΑΚΗ

Καράβια και Λιμάνια



25 Σεπτεμβρίου - 10 Οκτωβρίου 2024



ΝΑΥΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΠΕΙΡΑΙΑΣ 2024

Συντελεστές:

Οργάνωση-συντονισμός: Αναστασία Αναγνωστοπούλου-Παλούμπη
Πρόεδρος Ναυτικού Μουσείου Ελλάδος

Επιμέλεια έκθεσης: Μαρία Μιγάδη

Επιμέλεια καταλόγου: Ιωάννα Μπερμπίλη

Καλλιτεχνικός σχεδιασμός: Παναγιώτης Καγιαλής

Φωτογράφιση έργων: Αντώνης Δρακάκης

Διοικητική υποστήριξη: Πηνελόπη Βουγιουκλάκη, Κλεοπάτρα Ρηγάκη, Κωσταντίνος Χατζηδάκης

Επιμέλεια εκδοτικής παραγωγής: Εκδόσεις ΜΕΝΑΝΔΡΟΣ

ISBN 978-618-5622-14-5

© 2024 ΝΑΥΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Με την ευγενική χορηγία:



Το Ναυτικό Μουσείο της Ελλάδος, από την αρχή της ίδρυσής του, στηρίχθηκε στην εθελοντική προσφορά των μελών και φίλων του. Οι πρόεδροι και τα μέλη των διοικητικών του συμβουλίων ήταν και συνεχίζουν να είναι εθελοντές, άτομα αξιόλογα με ανιδιοτελή διάθεση για προσφορά στο κοινωνικό σύνολο, αλλά και με ευαισθησία για τη διατήρηση της ελληνικής ναυτικής κληρονομιάς και παράδοσης.

Η αποστολή του Ναυτικού Μουσείου της Ελλάδος είναι να διασώσει τη ναυτική παράδοση και κληρονομιά της Ελλάδας και να προβάλλει τη ναυτική πλευρά του ελληνικού πολιτισμού και των επιτευγμάτων των Ελλήνων στον υγρό στίβο διαχρονικά, τόσο στο εσωτερικό όσο και στο εξωτερικό της χώρας. Κατά τη διάρκεια των εβδομήντα πέντε χρόνων της λειτουργίας του Μουσείου, πολλοί ήταν εκείνοι που συνέβαλαν στο έργο του, παρακινούμενοι πρωτίστως από την αγάπη για τα πλοία, τους ναυτικούς και τη θάλασσα.

Η Πειραιώτισσα ζωγράφος Ζήνα Λιναρδάκη, εκλεκτή φίλη και παλαιό μέλος του Ναυτικού Μουσείου, ενστερνίζεται τις ιδέες και τις αξίες που αντιπροσωπεύει το πολιτιστικό ίδρυμα και το υποστηρίζει μέσα από το δικό της καλλιτεχνικό μετερίζι. Στην παρούσα έκθεση παρουσιάζονται είκοσι πέντε νέα έργα της ζωγράφου, με θαλασσινή θεματολογία, τα οποία καλούν τον θεατή να περιδιαβεί νοερά στο πολύχρωμο «οικοσύστημα» που συνθέτουν τα σύγχρονα πλοία και το βιομηχανικό τοπίο των λιμανιών. Όλα αποκτούν μια ιδιότυπη γοητεία μέσα από την προσωπική καλλιτεχνική οπτική της ζωγράφου.

Σκοπός αυτής της έκθεσης είναι η οικονομική ενίσχυση του Μουσείου καθώς μέρος των εσόδων από την πώληση των πινάκων θα διατεθεί για τη λειτουργία του φορέα.

Ευχαριστούμε θερμά τη Ζήνα Λιναρδάκη για τη νέα της δουλειά που επέλεξε να την παρουσιάσει στο Μουσείο και για τη γενναιόδωρη προσφορά της καθώς και όλους εσάς που στηρίζετε το Ναυτικό Μουσείο της Ελλάδος.

Αναστασία Αναγνωστοπούλου-Παλούμπη
Πρόεδρος Ν.Μ.Ε.



«Καράβια και λιμάνια» της Ζήνας Λιναρδάκη

Η Ζήνα Λιναρδάκη διατηρεί στενή σχέση με την παράδοση, ενώ ταυτόχρονα αναπτύσσει μια προσωπική, δυναμική γραφή που ξεφεύγει από τα στερεότυπα της θαλασσογραφίας. Τα λιμάνια της δεν είναι τόποι ρεμβασμού, τα καράβια δεν υπόσχονται φυγή, ούτε αποτελούν πεδία ανθρώπινου μόχθου. Η θάλασσα και το παράκτιο τοπίο δεν είναι το επίκεντρο της θεματολογίας της. Οι πίνακές της προσφέρουν μια αυθεντική ανανέωση του είδους της θαλασσογραφίας. Η Ζήνα Λιναρδάκη είναι πράγματι μια εξέχουσα ζωγράφος της γενιάς της.

Στα έργα της, η ζωγράφος εκφράζει με άνεση, ελευθερία και μετριοπαθή εξπρεσιονιστική διάθεση το θέμα της που είναι τα πλοία στα λιμάνια τους. Κινείται στο πλαίσιο της παραστατικής τέχνης. Χρησιμοποιεί μια φωτεινών τόνων χρωματική κλίμακα και απλώνει το χρώμα με εξπρεσιονιστικού ύφους πινελιές. Ξεχωρίζουν οι καθαρές γραμμές και οι έντονες αντιθέσεις.

Τα πλοία της Ζήνας Λιναρδάκη υπάρχουν και γιορτάζουν στα λιμάνια, απογυμνωμένα από την ανθρώπινη παρουσία, σαν ιδιόμορφες νεκρές φύσεις. Είτε είναι ταπεινά ψαροκάικα φορτωμένα με τα απαραίτητα αλιευτικά εργαλεία που λικνίζονται και καθρεπτίζονται στα ακίνητα νερά του αγκυροβολίου τους, είτε είναι ποντοπόρα δεμένα στο λιμάνι ή μέσα στη ναυπηγική δεξαμενή, περικυκλωμένα από γερανούς.

Ιδιαίτερη γοητεία ασκούν στη ζωγράφο τα ρυμουλκά, τα οποία αναδεικνύονται σε πρωταγωνιστές του λιμανιού. Η ζωγράφος μαγνητίζεται από τη στιβαρή τους εμφάνιση και την αίσθηση της δύναμης που εκπέμπουν. Την εμπνέουν οι ψηλές υπερκατασκευές στο κατάστρωμα, τα χαρακτηριστικά κυκλικά μαύρα λάστιχα που κρέμονται περιμετρικά από τις κουπαστές, τα οποία αποτυπώνει με λεπτομέρεια.

Δεν γίνεται προσπάθεια ωραιοποίησης των σκληρών μεταλλικών όγκων των σύγχρονων καραβιών ή των βιομηχανικών λιμενικών εγκαταστάσεων, αλλά αντιμετωπίζονται ως πυκνές χρωματικές επιφάνειες που λάμπουν κάτω από το μεσογειακό φως. Αξιοποιεί ελεύθερα και ισορροπημένα την πλούσια χρωματική της παλέτα, δημιουργώντας ζωντανές, γεμάτες παλμό συνθέσεις που αποπνέουν την ατμόσφαιρα του λιμανιού.

Τα είκοσι πέντε έργα που παρουσιάζονται στην έκθεση του Ναυτικού Μουσείου της Ελλάδος έχουν επιμεριστεί σε πέντε ενότητες: Λιμάνια, Ρυμουλκά, Επισκευές, Νυχτερινά, και Καΐκια. Σε κάθε ενότητα η Ζήνα Λιναρδάκη με την πληθωρική χρωματική της κλίμακα και την προσωπική της οπτική μεταμορφώνει το ψυχρό και πολλές φορές άκομψο σημείο του λιμανιού ή πλοίου που επιλέγει κάθε φορά για θέμα της, σε εικόνα ιδιότυπα ελκυστική που εκπέμπει μια αίσθηση αισιοδοξίας.

Μαρία Μιγάδη
Ιστορικός Τέχνης και Εικαστική Σύμβουλος

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Η Ζήνα Λιναρδάκη γεννήθηκε στον Πειραιά και σπούδασε ζωγραφική στην Αθήνα. Το 1981 μετακομίζει στο Παρίσι όπου και παρακολουθεί μαθήματα στη Σχολή Καλών Τεχνών, στο τμήμα Ζωγραφικής.

Για τα επόμενα οκτώ χρόνια ζει και εργάζεται στη Γαλλία. Έπειτα επιστρέφει στην Ελλάδα όπου και συνεχίζει το έργο της με ατομικές εκθέσεις στον ελλαδικό χώρο, καθώς επίσης και στην υπόλοιπη Ευρώπη και Αμερική. Με δημιουργίες της συμμετέχει σε περισσότερες από ενενήντα ομαδικές εκθέσεις σε Ελλάδα και εξωτερικό και έργα της βρίσκονται σε πληθώρα μουσείων και ιδιωτικών συλλογών ανά τον κόσμο.

Η Ζήνα Λιναρδάκη είναι μέλος του Εικαστικού Επιμελητηρίου Ελλάδος και του Ναυτικού Μουσείου Ελλάδος.

ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

- 2023** Αίθουσα Τέχνης Αδαμαντία, Άνδρος
- 2017** Δημοτική Πινακοθήκη Μυκόνου, Μύκονος
- 2015** Herz-und Gefaßmedizin Esplanade, Αμβούργο - Γερμανία
 - Tu Tech Haus, Αμβούργο - Γερμανία
- 2011** Ζωγράφειο, Κωνσταντινούπολη - Τουρκία
 - Ναυτιλιακή Λέσχη Πειραιά, Πειραιάς
 - Cezayir Gallery, Κωνσταντινούπολη - Τουρκία
- 2010** Peter's Gallery, Λεμεσός - Κύπρος
- 2009** Gallery Μαργώνη, Λάρισα
- 2008** Ερμουπόλεια, Σύρος
- 2007** Gallery Μαργώνη, Λάρισα

- 2006** Αίθουσα Τέχνης - Πύργος Μαρκέλλου, Αίγινα
- 2004** Ναυτιλιακή Λέσχη Πειραιά, Πειραιάς
- 2003** Δημοτική Πινακοθήκη Πειραιά, Πειραιάς
- 2002** Πολιτιστικό Κέντρο Χανίων, Κρήτη
 - Δημοτική Πινακοθήκη Χίου, Χίος
- 2001** Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, Πειραιάς
- 2000** Αίθουσα Τέχνης Ναυπλίου, Ναύπλιο
- 1998** Gallery της Έρσης, Αθήνα
- 1997** Αίθουσα Τέχνης Πειραιά, Πειραιάς
- 1996** City Hall of Baltimore, Βαλτιμόρη - ΗΠΑ
 - Gallery Ηλιοτρόπιο, Λάρνακα - Κύπρος
 - Gallery Espace Schera, Μασσαλία - Γαλλία
 - Hellenic Community Center, Ατλάντα - ΗΠΑ
- 1995** Peter's Gallery, Λεμεσός - Κύπρος
- 1994** Gallery Μπεχράκη, Κόρινθος
 - Αίθουσα Τέχνης Ρόδου, Ρόδος
 - Αίθουσα Τέχνης Πειραιά, Πειραιάς
- 1993** Gallery Υπογραφή, Αθήνα
 - Ελληνογαλλικός Σύνδεσμος, Αθήνα
- 1992** Αττικός Όμιλος Επικοινωνίας, Αθήνα
 - Αίθουσα Τέχνης Πειραιά, Πειραιάς
 - Ναυτικό Μουσείο Ελλάδος, Πειραιάς
- 1991** Gallery Vent d'Ouest, Λα Ροσέλ - Γαλλία
 - City Hall of Genk, Γκενκ - Βέλγιο
- 1990** Gallery Ζυγός, Αθήνα
 - Gallery Vent d'Ouest, Λα Ροσέλ - Γαλλία
 - Peter's Gallery, Λεμεσός - Κύπρος
- 1989** Gallery Σταυρακάκη, Κρήτη

- Gallery Μπεχράκη, Κόρινθος
- 1987** Gallery Dada, Αθήνα
 - Αίθουσα Τέχνης Πειραιά, Πειραιάς
- 1985** Gallery Carpe, Παρίσι - Γαλλία
- 1983** Gallery Υδροχόος, Αθήνα

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΜΟΥΣΕΙΩΝ ΚΑΙ ΙΔΙΩΤΙΚΩΝ ΣΥΛΛΟΓΩΝ ΜΕ ΕΡΓΑ:

- Ναυτικό Μουσείο Ελλάδος
- Μουσείο της Πόλεως των Αθηνών
- Μουσείο Βορρέ
- Μουσείο Μαρίκας Κοτοπούλη
- Δημοτική Πινακοθήκη Λάρισας- Μουσείο Γ.Ι. Κατσίγρα
- Ναυτικό Μουσείο La Rochelle, Γαλλία
- Δημαρχείο Πειραιά
- Δημαρχείο Ερμούπολης Σύρου
- Δημοτική Πινακοθήκη Χίου
- Βιομηχανικό και Εμπορικό Επιμελητήριο Πειραιά
- Ναυπηγεία Σκαραμαγκά
- Περιφέρεια Πειραιά
- Τράπεζα Πειραιώς
- ANEK LINES
- MINOAN LINES

ΕΧΕΙ ΦΙΛΟΤΕΧΝΗΣΕΙ:

- 2004 Ημερολόγιο Δήμου Πειραιά
- 2001 Τεύχη περιοδικού του Υπουργείου Παιδείας
- 2000 Ημερολόγιο του ξενοδοχείου Astir Palace, ομίλου της Εθνικής Τράπεζας
- 1996 Όλους τους καταλόγους του Astir Palace, ομίλου της Εθνικής Τράπεζας
- 1993 Αφίσες για το καρναβάλι Πειραιά
- 1992 Ημερολόγιο Δήμου Πειραιά





z. Linardaki

...στο λιμάνι



1. Πέντε πλοία δεμένα,
λάδι σε καμβά, 80x120 εκ.



2. Κόκκινο πλοίο,
λάδι σε καμβά, 70x100 εκ.



3. Από ψηλά,
λάδι σε καμβά, 70x100 εκ.



4. Αγκυροβόλιο στον Πειραιά,
λάδι σε καμβά, 120x50 εκ.

Ρυμουλκά



5. Ρυμουλκό Ι,
λάδι σε καμβά, 70x80 εκ.



6. Ρυμουλκά,
λάδι σε καμβά, 70x80 εκ.



7. Ρυμουλκό II,
λάδι σε καμβά, 50x70 εκ.

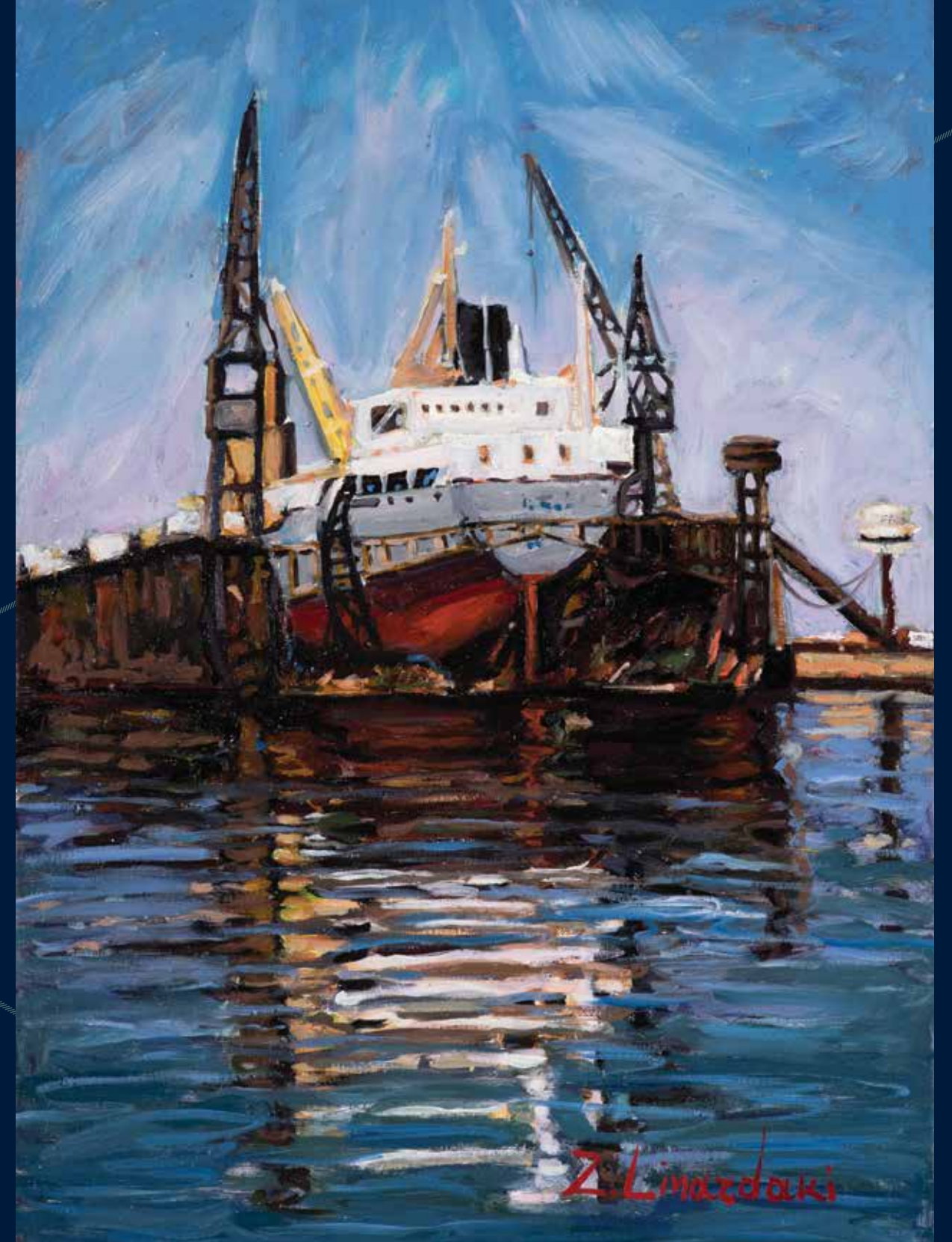
8. Ρυμουλκό III,
λάδι σε καμβά, 80x40 εκ.





9. Νεώριο Σύρου,
λάδι σε καμβά, 50x50 εκ.

10. Δεξαμενισμός Ι,
λάδι σε καμβά, 70x50 εκ.





11. Δεξαμενισμός II,
λάδι σε καμβά, 70x80 εκ.



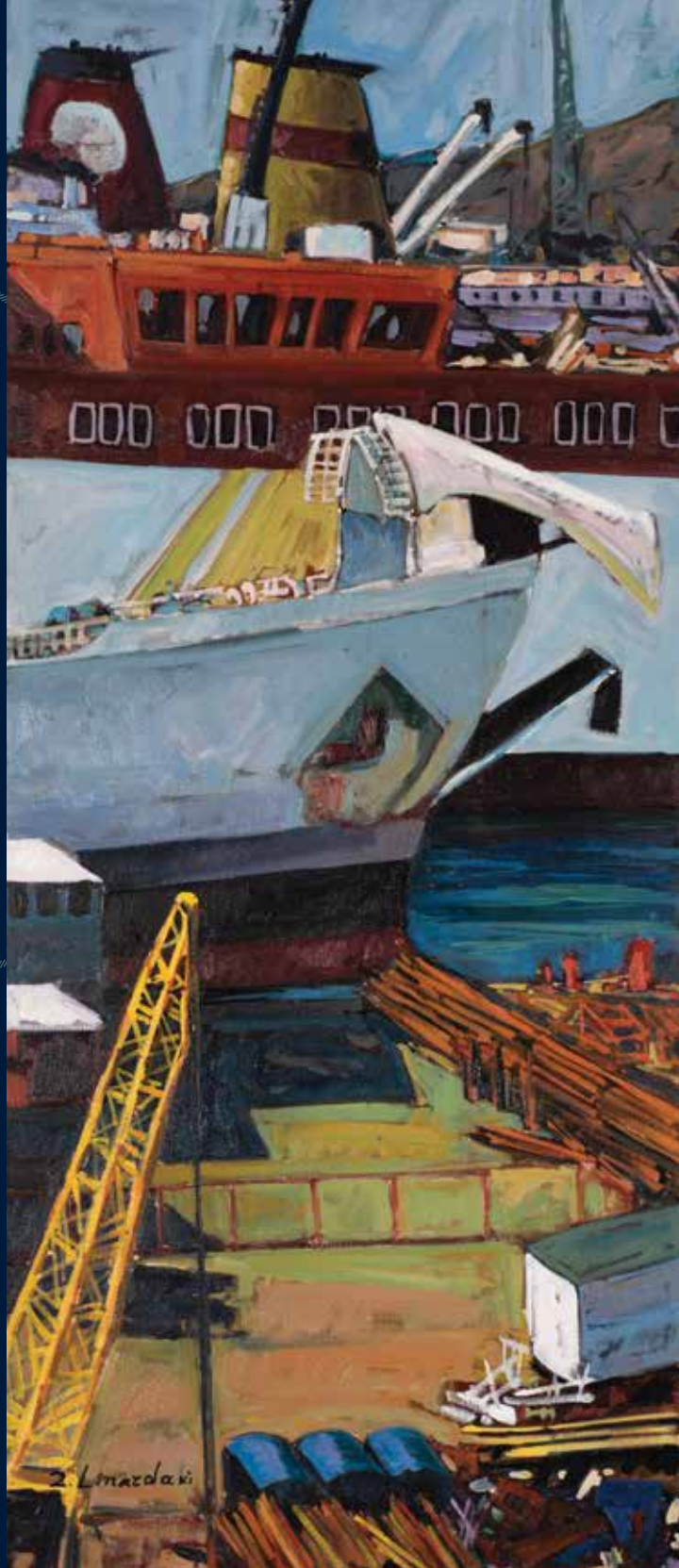
12. Επισκευαστική ζώνη Περάματος I,
λάδι σε καμβά, 70x80 εκ.



13. Επισκευαστική ζώνη,
λάδι σε καμβά, 80x40 εκ.



14. Επισκευαστική ζώνη Περάματος II,
λάδι σε καμβά, 95x95 εκ.



15. Κίτρινος γερανός,
λάδι σε καμβά, 120x50 εκ.

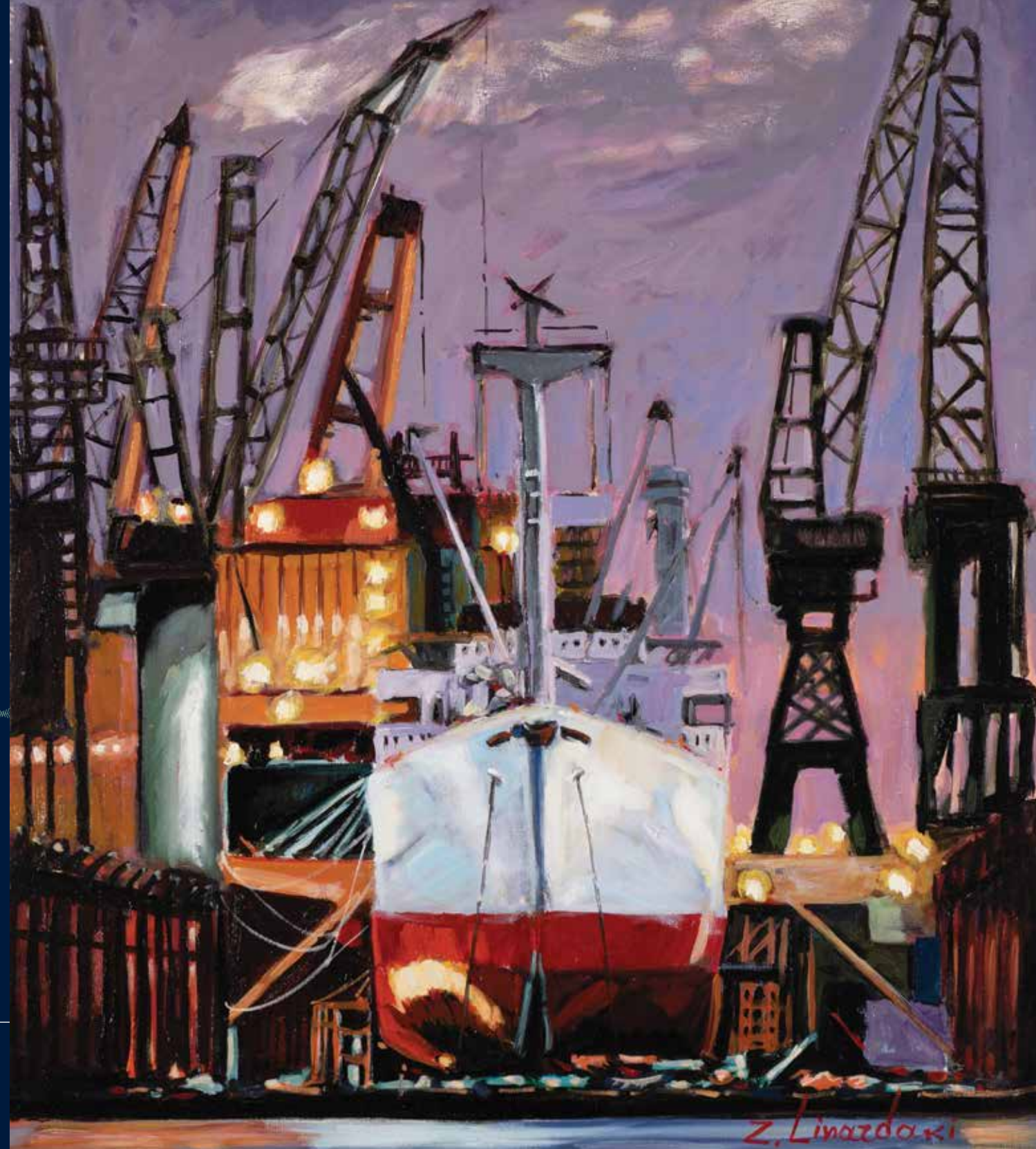


16. Καρότσι,
λάδι σε καμβά, 50x70 εκ.

Νυχτερινά



17. Νυχτερινό I,
λάδι σε καμβά, 40x80 εκ.



18. Νυχτερινό II,
λάδι σε καμβά, 80x70 εκ.



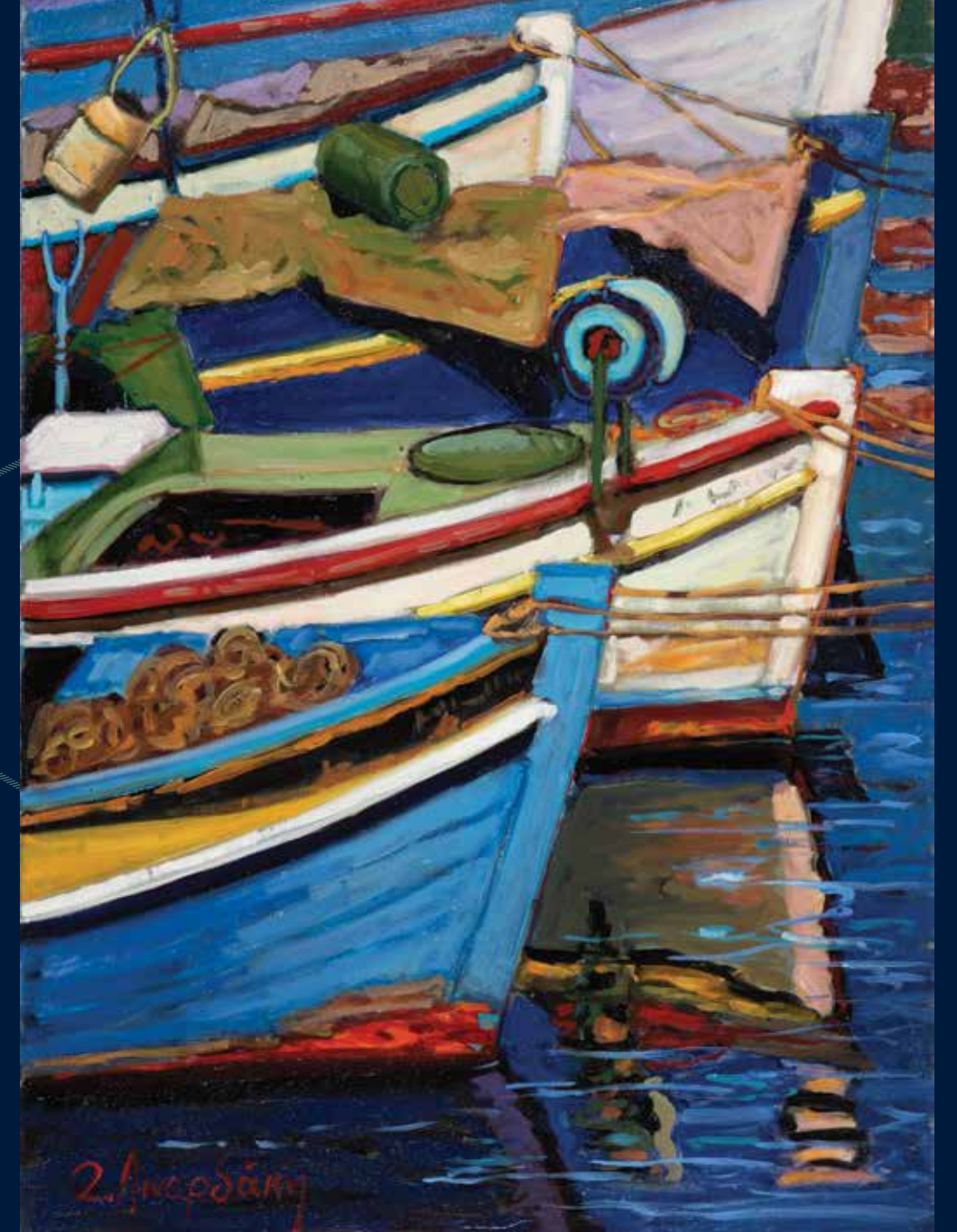
19. Λευκό,
λάδι σε καμβά, 100x100 εκ.



20. Πράσινο,
λάδι σε καμβά, 50x50 εκ.



21. Ψαρόβαρκες,
λάδι σε καμβά, 70x100 εκ.



22. Ψαρόβαρκες στη σειρά,
λάδι σε καμβά, 70x50 εκ.



23. Ψαρόβαρκες στο Κερατσίνι,
λάδι σε καμβά, 100x100 εκ.



24. Ιχθυόσκαλα Ι,
λάδι σε καμβά, 36x95 εκ.



25. Ιχθυόσκαλα II,
λάδι σε καμβά, 40x100 εκ.



Ο ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΖΗΝΑ ΛΙΝΑΡ-
ΔΑΚΗ - ΚΑΡΑΒΙΑ ΚΑΙ ΛΙΜΑΝΙΑ - ΣΕ ΕΠΙΜΕ-
ΛΕΙΑ ΙΩΑΝΝΑΣ ΜΠΕΡΜΠΛΗ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕ-
ΧΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΚΑΓΙΑΛΗ
ΤΥΠΩΘΗΚΕ ΤΟΝ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟ ΤΟΥ 2024
ΣΕ 500 ΑΝΤΙΤΥΠΑ ΓΙΑ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟ ΤΟΥ
ΝΑΥΤΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ ΓΙΑ
ΝΑ ΣΥΝΟΔΕΥΣΕΙ ΤΗΝ ΟΜΩΝΥΜΗ ΕΚΘΕΣΗ